



Akademia Muzyczna

im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

**Program studiów
od roku akademickiego 2026/2027**

Ogólna charakterystyka kierunku studiów

Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka
Specjalność	Gra na instrumencie: fortepian Gra na instrumencie: organy Gra na instrumencie: akordeon Gra na instrumencie: gitara Gra na instrumencie: harfa Gra na instrumencie: skrzypce Gra na instrumencie: altówka Gra na instrumencie: wiolonczela Gra na instrumencie: kontrabas Gra na instrumencie: flet Gra na instrumencie: obój Gra na instrumencie: klarnet/klarnet basowy Gra na instrumencie: fagot Gra na instrumencie: saksofon Gra na instrumencie: trąbka Gra na instrumencie: róg Gra na instrumencie: puzon Gra na instrumencie: tuba Gra na instrumencie: perkusja Kameralistyka instrumentalna
Forma studiów	Studia stacjonarne
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil studiów	Profil ogólnoakademicki
Liczba semestrów	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	120
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister
Łączna liczba godzin zajęć	885 – Gra na instrumencie: fortepian 1005 – Gra na instrumencie: organy 890 – Gra na instrumencie: akordeon

	915 – Gra na instrumencie: gitara 1006 – Gra na instrumencie: harfa 1111 – Gra na instrumencie: skrzypce 1066 – Gra na instrumencie: altówka, wiolonczela, kontrabas 1096 – Gra na instrumencie: flet, obój, klarnet/klarnet basowy, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba 1016 – Gra na instrumencie: perkusja 970 – Kameralistyka instrumentalna
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne – 100% punktów ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5
Wymiar praktyk zawodowych w ramach realizacji Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego	czas trwania: 2 semestry
	liczba godzin: 30
	liczba punktów ECTS: 2
Liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi	41 – Gra na instrumencie: fortepian 40 – Gra na instrumencie: organy 37 – Gra na instrumencie: akordeon 37 – Gra na instrumencie: gitara 36 – Gra na instrumencie: harfa 36 – Gra na instrumencie: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas 36 – Gra na instrumencie: flet, obój, klarnet/klarnet basowy, fagot, saksofon, trąbka, róg, puzon, tuba 38 – Gra na instrumencie: perkusja 37 – Kameralistyka instrumentalna

Kierunkowe efekty uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2024 r. poz. 1606), oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Kierunkowe efekty uczenia się	Kod kierunkowego efektu uczenia się
Po ukończeniu studiów absolwent:		
Wiedza		
<i>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</i>		
P7S-WG	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe zasady dotyczące realizowanej specjalności w tym realizowanego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych oraz szeroką wiedzę dotyczącą literatury muzycznej (solowej, kameralnej i orkiestrowej) i związanego z nią piśmiennictwa.	I2_W01
<i>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</i>		
P7S_WG	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu kontekst historyczny i kulturowy muzyki i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia.	I2_W02
P7S_WG	Rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	I2_W03
P7S_WG	Zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	I2_W04
P7S_WG	Zna i rozumie szeroką problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności, w tym wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnych mediów oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty – instrumentalisty.	I2_W05

P7S_WG	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami specjalności instrumentalnej oraz wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia.	I2_W06
P7S_WG	Zna główne pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego umożliwiające realizację prac artystycznych.	I2_W07
P7S_WG	Zna poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – instrumentalisty.	I2_U08
Umiejętności		
<i>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</i>		
P7S_UW	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych, również poprzez samodzielną interpretację, jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, empatii, emocjonalności, wrażliwości i wyobraźni.	I2_U01
<i>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</i>		
P7S_UW	Potrafi budować obszerny repertuar w zakresie własnej specjalności pogłębiając go w specjalistycznym obszarze.	I2_U02
P7S_UW	Potrafi swobodnie posługiwać się technikami reprezentującymi różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee.	I2_U03
<i>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</i>		
P7S_UW	Posiada umiejętności swobodnego kształtowania i tworzenia prezentacji artystycznych zgodnie z wybranym stylem muzycznym w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego.	I2_U04
<i>w zakresie umiejętności warsztatowych</i>		
P7S_UW / P7S_UU	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w sposób kreatywny z wykorzystaniem wszystkich elementów dzieła muzycznego, szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych.	I2_U05

P7S_UU	Potrafi stosować dostosowane do rozwiązywanych problemów wykonawcze efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, w tym wyznaczanie jasnych celów, poszukiwanie informacji zwrotnych, optymalizację środowiska uczenia się, stosowanie rozłożonych w czasie powtórzeń i ćwiczeń odzyskiwania oraz przyjęcie nastawienia na rozwój.	I2_U06
w zakresie umiejętności werbalnych		
P7S_UK	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne, także o charakterze multimedialnym oraz wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem zaawansowanych ujęć teoretycznych i różnych źródeł (w tym literatury obcojęzycznej), wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	I2_U07
P7S_UK	Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych.	I2_U08
w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
P7S_UK	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazuje się umiejętnością współdziałania z innymi artystami w różnego rodzaju formacjach zespołowych oraz wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.	I2_U09
P7S_UK	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.	I2_U10
w zakresie organizacji pracy		
P7S_UO	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddaje takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki, w ramach współpracy z różnymi formacjami potrafi kierować pracą zespołu.	I2_U11
P7S_UO	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach.	I2_U12

<i>w zakresie uczenia się</i>		
P7S_UU	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.	I2_U13
P7S_UU	Samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.	I2_U14
Kompetencje społeczne		
<i>w zakresie krytycznego podejścia</i>		
P7S_KK	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.	I2_K01
P7S_KK	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów.	I2_K02
<i>w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu</i>		
P7S_KK	Jest gotów do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.	I2_K03
P7S_KR	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka instrumentalisty z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych w tym: - rozwijania dorobku zawodowego, - podtrzymywania etosu zawodowego oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej - działania na rzecz przestrzegania tych zasad.	I2_K04
P7S_KR	Jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	I2_K05
<i>w zakresie uwarunkowań psychologicznych</i>		
P7S_KK	Jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w szczególności w występach publicznych poprzez stosowanie technik pozwalających panować nad objawami stresu	I2_K06

<i>w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego</i>		
P7S_KO	Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego.	I2_K07
P7S_KO	Jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego.	I2_K08
P7S_KO	Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	I2_K09
<i>w zakresie komunikacji społecznej</i>		
P7S_KO	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów instrumentalistyki m.in. poprzez realizację różnorodnych projektów również o charakterze interdyscyplinarnym wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki.	I2_K10
P7S_KR	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu.	I2_K11
P7S_KO	Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych.	I2_K12

Objaśnienia:

Kod efektu uczenia się:

I2 - efekt uczenia się dla Kierunku Instrumentalistyka, studia II stopnia

_W - kategoria wiedzy

_U - kategoria umiejętności

_K - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03, ... - numer efektu uczenia się

Kod składowika opisu charakterystyk drugiego stopnia

P7S - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

_WG – zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK – kontekst / uwarunkowania, skutki

_UW – wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywanie problemy i wykonywane zadania

_UK – komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

_UO – organizacja pracy/ planowanie i praca zespołowa

_UU – uczenie się/ planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

_KK – oceny/ krytyczne podejście

_KO – odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

_KR – rola zawodowa/ niezależność i rozwój etos

Opisowa charakterystyka programu studiów

1) Ogólna koncepcja i cele kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Instrumentalistyka – studia drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim – jest zgodna z misją oraz Strategią rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i wpisuje się w cele Uczelni związane z rozwojem działalności artystycznej, dydaktycznej i naukowej, umiędzynarodowieniem procesu kształcenia oraz wspieraniem indywidualnego rozwoju studentów. Kształcenie realizowane jest w dyscyplinie sztuki muzyczne i pozostaje w ścisłym związku z działalnością koncertową twórczą i naukową prowadzoną przez kadrę oraz studentów. Program studiów został opracowany zgodnie z wymaganiami dotyczącymi efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz z uwzględnieniem specyfiki studiów artystycznych o profilu ogólnoakademickim, łączących rozwój praktyki wykonawczej z pogłębianiem wiedzy teoretycznej i refleksji nad sztuką.

Podstawowym celem studiów jest przygotowanie absolwentów do świadomego i samodzielnego funkcjonowania w środowisku muzycznym w oparciu o pogłębione kompetencje wykonawcze i interpretacyjne. Program studiów zakłada równoczesny rozwój umiejętności praktycznych, pogłębionej wiedzy teoretycznej oraz kompetencji społecznych właściwych dla studiów drugiego stopnia. Studenci uczą się samodzielnego kształtowania własnych koncepcji interpretacyjnych, pracy nad repertuarem oraz realizacji przedsięwzięć muzycznych wymagających współpracy z innymi wykonawcami.

Cele kształcenia znajdują odzwierciedlenie w kierunkowych efektach uczenia się obejmujących wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne właściwe dla poziomu 7 PRK oraz profilu ogólnoakademickiego. Efekty te zostały sformułowane w sposób umożliwiający ich weryfikację oraz zapewniający spójność pomiędzy koncepcją kształcenia, treściami programowymi, metodami dydaktycznymi i sposobami weryfikacji osiągnięć studentów.

Kierunek Instrumentalistyka przygotowuje studentów do działalności wykonawczej w zakresie sztuki instrumentalnej. Kształcenie realizowane jest w specjalnościach: Gra na instrumencie: fortepian, Gra na instrumencie: organy, Gra na instrumencie: akordeon, Gra na instrumencie: gitara, Gra na instrumencie: harfa, Gra na instrumencie: skrzypce, Gra na instrumencie: altówka, Gra na instrumencie: wiolonczela, Gra na instrumencie: kontrabas, Gra na instrumencie: flet, Gra na instrumencie: obój, Gra na instrumencie: klarnet, Gra na instrumencie: klarnet/klarnet basowy, Gra na instrumencie: fagot, Gra na instrumencie: saksofon, Gra na instrumencie: trąbka, Gra na instrumencie: róg, Gra na instrumencie: puzon, Gra na instrumencie: tuba, Gra na instrumencie: perkusja, Kameralistyka instrumentalna. Program umożliwia pogłębianie kompetencji interpretacyjnych i wykonawczych, rozwijanie umiejętności pracy indywidualnej i zespołowej oraz zdobywanie doświadczeń związanych z praktyką koncertową.

Kształcenie obejmuje zarówno indywidualną pracę nad techniką instrumentalną, interpretacją i świadomością stylistyczną repertuaru, jak i praktykę zespołową realizowaną w ramach zespołów kameralnych i orkiestrowych. Program uwzględnia również wykorzystanie współczesnych technologii stosowanych w działalności muzycznej oraz przygotowuje studentów do funkcjonowania w zróżnicowanych warunkach współczesnego rynku kultury.

Specjalności Gra na instrumencie koncentrują się na wykonywaniu repertuaru solowego, kameralnego, a także - w przypadku instrumentów smyczkowych, dętych, perkusji i harfy - repertuaru orkiestrowego, oraz przygotowaniu do działalności koncertowej odpowiadającej specyfice danego instrumentu. Studenci doskonalą umiejętność interpretacji muzycznej w oparciu o rozwój świadomości stylistycznej oraz kształtowanie indywidualnego sposobu narracji muzycznej.

Specjalność Kameralistyka instrumentalna koncentruje się na wykonywaniu repertuaru kameralnego oraz przygotowaniu do działalności koncertowej odpowiadającej specyfice funkcjonowania danego instrumentu w obszarze muzyki kameralnej. Studenci doskonalą umiejętność interpretacji muzycznej w oparciu o rozwój świadomości stylistycznej oraz kształtowanie indywidualnego sposobu narracji muzycznej.

Studenci rozwijają umiejętności interpretacyjne poprzez udział w koncertach, kursach mistrzowskich, konkursach oraz przedsięwzięciach realizowanych we współpracy z instytucjami kultury i partnerami zewnętrznymi. Ważnym elementem procesu kształcenia jest kształtowanie samodzielności artystycznej, świadomości stylistycznej oraz indywidualnej osobowości twórczej. Program wspiera również przygotowanie do samodzielnej działalności koncertowej i edukacyjnej, a także do podejmowania własnych inicjatyw artystycznych i organizacyjnych. Istotne miejsce zajmuje rozwijanie kompetencji komunikacyjnych i społecznych potrzebnych do funkcjonowania we współczesnym środowisku muzycznym.

Koncepcja kształcenia uwzględnia współczesne tendencje rozwojowe sztuki muzycznej, przy jednoczesnym poszanowaniu tradycji wykonawczych oraz akademickiego charakteru studiów. Program umożliwia studentom udział w koncertach, projektach artystycznych, warsztatach i kursach mistrzowskich realizowanych również we współpracy z partnerami krajowymi i zagranicznymi. Istotnym elementem procesu kształcenia jest także gotowość do stałego doskonalenia własnego warsztatu oraz podejmowania refleksji nad własną praktyką wykonawczą.

Program studiów zapewnia absolwentom przygotowanie do działalności wykonawczej, edukacyjnej i organizacyjnej w obszarze kultury i sztuki, a także do kontynuowania kształcenia w szkołach doktorskich. Uwzględnia specyfikę zawodu artysty instrumentalisty, wymagającą samodzielności, odpowiedzialności, elastyczności oraz gotowości do stałego doskonalenia własnego warsztatu i kompetencji interpretacyjnych.

2) Sylwetka absolwenta

Absolwent **studiów II stopnia na kierunku Instrumentalistyka** posiada wszechstronne przygotowanie artystyczne, muzyczne i estradowe umożliwiające profesjonalną działalność w obszarze wykonawstwa instrumentalnego w swojej specjalności. Program kształcenia obejmuje rozwój zaawansowanych kompetencji instrumentalnych i interpretacyjnych, a także przygotowanie do samodzielnej działalności artystycznej i zawodowej.

Absolwent:

- posiada gruntowną znajomość repertuaru instrumentalnego (solowego, kameralnego i orkiestrowego) oraz związanych z nim tradycji wykonawczych;
- dysponuje rozwiniętym warsztatem instrumentalnym, umożliwiającym profesjonalną interpretację dzieł reprezentujących różne style i epoki muzyczne;

- posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia;
- potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne wykorzystując zdobytą wiedzę oraz intuicję, wrażliwość i wyobraźnię;
- posiada umiejętność budowy obszernego repertuaru solowego i kameralnego w zakresie swojej specjalności;
- jest przygotowany do pracy w zespołach o zróżnicowanej obsadzie instrumentalnej oraz do pełnienia roli lidera projektów artystycznych;
- wykazuje umiejętność świadomego funkcjonowania na estradzie, radzenia sobie ze stresem podczas występu publicznego oraz profesjonalnej komunikacji artystycznej;
- posiada kompetencje w zakresie organizacji przedsięwzięć artystycznych, promocji kultury i zarządzania działalnością artystyczną;
- rozumie potrzebę ustawicznego rozwoju zawodowego i artystycznego oraz potrafi planować własną ścieżkę kariery.

Absolwent uzyskuje kwalifikację pełną na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne. Po ukończeniu studiów otrzymuje **tytuł zawodowy: magister sztuki**. W przypadku realizacji modułu pedagogicznego absolwent może dodatkowo uzyskać przygotowanie pedagogiczne umożliwiające prowadzenie działalności dydaktycznej w zakresie swojej specjalności, zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Absolwent jest przygotowany do:

- podjęcia kształcenia w szkole doktorskiej;
- uczestnictwa w studiach podyplomowych i kursach specjalistycznych;
- udziału w mistrzowskich kursach interpretacyjnych i warsztatach instrumentalnych;
- rozwijania działalności naukowo-artystycznej i badawczej w obszarze sztuki muzycznej.

Absolwent może podejmować pracę jako:

- niezależny artysta (solista / kameralista) prowadzący działalność koncertową i projektową;
- członek zespołów orkiestrowych i kameralnych działających w filharmoniach oraz innych instytucjach kultury i ośrodkach artystycznych;
- wykonawca różnorodnych projektów estradowych organizowanych przez branżę eventową;
- muzyk sesyjny w nagraniach do produkcji telewizyjnych i filmowych, spektakli teatralnych, gier, reklam;
- animator i organizator życia muzycznego;
- nauczyciel instrumentu w szkolnictwie artystycznym (po uzyskaniu przygotowania pedagogicznego);
- nauczyciel instrumentu w placówkach edukacyjno-artystycznych lub w ramach prywatnej działalności edukacyjnej.

Absolwent posiada kompetencje umożliwiające aktywne funkcjonowanie na współczesnym rynku kultury oraz podejmowanie działalności artystycznej zarówno w kraju, jak i za granicą.

3) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia

System weryfikacji i oceny efektów uczenia się na studiach stacjonarnych drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku Instrumentalistyka został opracowany w sposób umożliwiający systematyczne monitorowanie postępów studentów, rzetelną ocenę stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się oraz przekazywanie studentom informacji zwrotnej wspierającej proces uczenia się i rozwój artystyczny. Przyjęte rozwiązania są spójne z koncepcją i celami kształcenia oraz uwzględniają specyfikę kształcenia artystycznego w dyscyplinie sztuki muzyczne. Weryfikacja efektów uczenia się prowadzona jest na poziomie poszczególnych zajęć, semestrów oraz całego cyklu kształcenia, z wykorzystaniem zróżnicowanych metod oceniania dostosowanych do charakteru efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych właściwych dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Obejmuje ona zarówno ocenę osiągnięć uzyskiwanych w trakcie semestru, jak i ocenę rozwoju artystycznego studenta w całym toku studiów. Podstawowe formy weryfikacji to: zaliczenie bez oceny (Z), zaliczenie z oceną (O) oraz egzamin (E).

W procesie oceniania stosowana jest jednolita, przejrzysta skala punktowa i opisowa. Oceny odzwierciedlają stopień osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, z uwzględnieniem indywidualnego rozwoju artystycznego studenta:

- A – celujący 25–24 pkt.
- B – bardzo dobry 23–21 pkt.
- C+ – dobry plus 20–19 pkt.
- C – dobry 18–16 pkt.
- D – zadowalający 15–13 pkt.
- E – dostateczny 12–10 pkt.
- F – niedostateczny 9–0 pkt.

System oceniania sprzyja aktywnemu udziałowi studentów w procesie kształcenia. Informacja zwrotna przekazywana podczas zajęć i po ich zakończeniu pomaga studentom oceniać własne postępy oraz rozpoznawać obszary wymagające dalszej pracy, wspierając rozwój kompetencji wykonawczych, interpretacyjnych i estradowych. Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów, warunki dopuszczenia do zaliczeń i egzaminów, tryb ich przeprowadzania oraz prawa i obowiązki studenta w procesie oceniania określa Regulamin studiów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Zasady zawarte w Regulaminie zapewniają spójność i przejrzystość procesu oceniania w całym cyklu kształcenia.

W zależności od charakteru zajęć stosowane są również inne formy weryfikacji efektów uczenia się, obejmujące między innymi publiczne prezentacje artystyczne, wykonania repertuaru solowego i zespołowego, udział w konkursach wykonawczych, projektach artystycznych i interdyscyplinarnych, prezentacje ustne oraz prace pisemne. W ocenie uwzględnia się także przygotowanie do zajęć, bieżącą aktywność, zaangażowanie w pracę artystyczną, postępy osiągane w trakcie semestru oraz poziom prezentacji artystycznych. Sposoby weryfikacji określone są w kartach przedmiotów, co zapewnia powiązanie efektów uczenia się z formami ich sprawdzania oraz przejrzystość procesu oceniania.

Osiągnięcie efektów uczenia się potwierdzane jest również na poziomie całego programu studiów poprzez zaliczenie wszystkich wymaganych zajęć oraz spełnienie warunków ukończenia studiów określonych w Regulaminie studiów oraz Zarządzeniu Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w sprawie ustalenia procedury ukończenia studiów. Prezentacje egzaminacyjne, projekty artystyczne, prezentacje publiczne oraz udokumentowane osiągnięcia studentów stanowią podstawę oceny stopnia realizacji efektów uczenia się w całym cyklu

kształcenia. Prace pisemne studentów przechowywane są do momentu ukończenia studiów. Przyjęty system weryfikacji umożliwia ocenę wszystkich zakładanych efektów uczenia się, pozostaje spójny z profilem ogólnoakademickim kierunku oraz odpowiada standardom jakości kształcenia określonym przez Polską Komisję Akredytacyjną.

4) Zasady i forma odbywania praktyk

Praktyki zawodowe w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego są realizowane zgodnie z załącznikiem nr 2 do Regulaminu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Organizacja praktyk

1. Zgodnie z zapisami punktu 3. i 4. Załącznika nr 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela praktyki zawodowe są zintegrowane z realizacją zajęć z zakresu dydaktyki przedmiotu nauczania lub rodzaju zajęć i odbywają się w typach szkół zgodnych z realizowaną specjalnością. Dla kierunku Instrumentalistyka praktyki są realizowane w szkołach muzycznych I i II stopnia.
2. Studenci mają obowiązek przedstawienia informacji z Krajowego Rejestru Karnego (KRK) w zakresie przestępstw określonych w rozdziale XIX i XXV Kodeksu karnego, w art. 189 a i art. 207 Kodeksu karnego oraz w ustawie z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz. U. z 2023 r. poz. 172 oraz z 2022 r. poz. 2600) lub za odpowiadające tym przestępstwom czyny zabronione określone w przepisach prawa obcego przed dopuszczeniem ich do realizacji praktyk zawodowych w ramach realizacji obowiązującego ich programu studiów.
3. Studenci powracający po rocznym urlopie również mają obowiązek ponownego przedstawienia informacji, o której mowa w ust. 2.
4. Studenci (obywatel RP i cudzoziemiec) zobowiązani są również do przedłożenia:
 - oświadczenia (druk w dziekanacie) o państwie lub państwach, w których student zamieszkiwał w ciągu ostatnich 20 lat (innych niż Rzeczpospolita Polska i państwo obywatelstwa) wraz z informacją (zaświadczeniem) z rejestrów karnych tych państw uzyskiwaną do celów działalności zawodowej związanej z kontaktami z dziećmi. Jeżeli prawo państwa, nie przewiduje wydawania informacji do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi, należy przedłożyć informację z rejestru karnego tego państwa.
 - informacji (zaświadczenia) z rejestru karnego państwa obywatelstwa uzyskiwaną do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi wraz z tłumaczeniem przysięgłym - cudzoziemiec, dotyczy to również studentów, którzy zamieszkiwali w państwach innych niż Rzeczpospolita Polska lub państwo obywatelstwa. Jeżeli prawo państwa, nie przewiduje wydawania informacji do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi, należy przedłożyć informację z rejestru karnego tego państwa.
 - oświadczenia (druk w dziekanacie) – w przypadku, gdy prawo państwa obywatelstwa lub prawo państwa/państw, zamieszkiwania w ciągu ostatnich

20 lat, innych niż Rzeczpospolita Polska i państwo obywatelstwa nie przewiduje sporządzenia informacji, o której mowa wyżej lub w danym państwie nie prowadzi się rejestru karnego.

Procedury realizacji praktyk

1. Realizacja praktyk odbywa się w oparciu o skierowanie i/lub porozumienie zawarte pomiędzy Akademią a Szkołą.
2. Skierowanie i Porozumienie określa szczegółowe warunki odbywania praktyk.
3. Bezpośrednią opiekę nad studentem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyk w szkole. Do jego obowiązków należy wyznaczenie studentowi szczegółowego zakresu zadań i czynności praktycznych oraz sporządzenie terminarzu ich realizowania w sposób zgodny z planem pracy szkoły oraz z regulaminem MSP i programem praktyk. Opiekun szkolny zobowiązany jest do udzielenia studentowi wsparcia merytorycznego i organizacyjnego podczas realizacji zadań a zrealizowane poprawnie praktyki potwierdzić swoim podpisem na *Karcie praktyk* studenta.

Zaliczenie praktyk

1. Zaliczenie praktyk student otrzymuje podczas trwania sesji zaliczeniowej.
2. Student otrzyma zaliczenie praktyk, jeśli:
 - przestrzega ściśle wytycznych nauczyciela-opiekuna, czynnie i z zaangażowaniem uczestniczy w zaplanowanych formach działań praktycznych,
 - przestrzega szkolnych regulaminów i wyznaczonych zasad funkcjonowania szkoły,
 - prowadzi rzetelnie kartę praktyk stanowiącą dokument potwierdzający realizację praktyk,
 - w wyznaczonym terminie przedstawi Pełnomocnikowi Rektora ds. MSP wypełnioną odpowiednio kartę praktyk.
3. Zaliczenie praktyk w ramach zatrudnienia:
 - Student realizujący praktyki zawodowe w ramach modułu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego (MSP), może złożyć pisemny wniosek o zaliczenie na poczet w/w praktyk wykonywanych przez niego czynności w ramach zatrudnienia.
 - Wniosek, o którym mowa w ust. 1 student zobowiązany jest złożyć do dnia:
 - 30 października (semestr zimowy)
 - 30 marca (semestr letni) danego roku akademickiego.
 - We wniosku student wskaże podmiot zatrudniający, czynności wykonywane w ramach zatrudnienia, w tym nauczane przedmioty.
 - Wniosek podlega ocenie Pełnomocnika Rektora ds. MSP.
 - Przed rozpoczęciem sesji zaliczeniowej danego semestru, student wnioskujący o zaliczenie w tym semestrze praktyk zawodowych zgodnie z ust. 1, przedstawia zaświadczenie od podmiotu, w którym realizowane były czynności w ramach zatrudnienia.
 - Zaświadczenie, o którym mowa w ust. 5 zawiera dane studenta, miejsce, okres i wymiar zatrudnienia oraz nauczane przedmioty.

- Zaliczenia praktyk zawodowych w ramach MSP dokonuje Pełnomocnik Rektora ds. MSP, pod warunkiem, że umożliwiły one uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów dla praktyk zawodowych.

5) Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym:

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi integralny element planowania, realizacji i doskonalenia programu studiów na kierunku Instrumentalistyka. Jest ona związana ze specyfiką kształcenia artystycznego w dyscyplinie sztuki muzyczne oraz odpowiada uwarunkowaniom funkcjonowania współczesnego rynku muzycznego. Kierunek funkcjonuje w szerokim kontekście środowiska artystycznego regionu, kraju i Europy, obejmującego instytucje kultury, organizatorów wydarzeń artystycznych, zespoły muzyczne, filharmonie oraz podmioty związane z działalnością koncertową.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym realizowana jest przede wszystkim poprzez działalność koncertową i projektową studentów oraz kadry dydaktycznej. Istotną rolę odgrywają relacje z instytucjami kultury i partnerami artystycznymi, które umożliwiają studentom bezpośredni kontakt z profesjonalnym środowiskiem wykonawczym oraz zdobywanie doświadczeń związanych z funkcjonowaniem współczesnego rynku pracy w obszarze sztuki muzycznej.

Kierunek współpracuje m.in. z profesjonalnymi orkiestrami działającymi w regionie: Narodową Orkiestrą Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonią Śląską im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach, Orkiestrą Kameralną Aukso, Oh! Orkiestrą Barokową, Orkiestrą Kameralną Archetti, a także renomowanymi instytucjami kultury: Instytucją Kultury „Katowice Miasto Ogrodów”, Muzeum Historii Katowic, Polskim Radiem Katowice, Pałacem w Rybnej oraz licznymi placówkami kulturalnymi na terenie całego Województwa Śląskiego.

Współpraca ta obejmuje realizację koncertów, konkursów wykonawczych, warsztatów muzycznych i kursów mistrzowskich, oraz przedsięwzięć edukacyjnych i promocyjnych. Do najbardziej wyrazistych przykładów wieloletniej i systematycznej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym należą renomowane międzynarodowe festiwale i konkursy muzyczne, nad którymi wykładowcy Wydziału sprawują opiekę merytoryczną, a które Akademia współtworzy jako partner organizacyjny.

Istotnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest realizacja projektów muzycznych w przestrzeniach sakralnych, czego przykładem mogą być systematycznie odbywające się koncerty organowe i wokarno-instrumentalne w najważniejszych śląskich świątyniach. Systematyczna współpraca z instytucjami kościelnymi ma miejsce także na polu gromadzenia, zabezpieczania i udostępniania materiałów archiwalnych przez Archiwum Organologiczne oraz pozyskiwaniem zabytkowych instrumentów, czym od 2002 roku zajmuje się Muzeum Organów.

Istotnym elementem współpracy są systematyczne kontakty ze szkołami muzycznymi I i II stopnia regionu, mające na celu przede wszystkim wymianę doświadczeń w zakresie nauczania gry na instrumencie, przybierające formy:

- warsztatów prowadzonych w szkołach przez wykładowców Akademii służących podnoszeniu kwalifikacji zawodowych nauczycieli i rozwojowi warsztatu instrumentalnego uczniów,
- organizowanych w tych placówkach projektów artystycznych, w których swe umiejętności prezentują studenci Akademii, konfrontując zdobywane kompetencje z

wymaganiami zawodowego środowiska artystycznego oraz rozwijając doświadczenie estradowe,

- organizowanych w Akademii projektów artystycznych z udziałem nauczycieli i uczniów w charakterze aktywnych uczestników i obserwatorów. Do wydarzeń tych należą realizowane cyklicznie festiwale i konferencje artystyczno-naukowe, a także odbywające się systematycznie koncerty i warsztaty. Ich tematyka obejmuje zagadnienia dotyczące wszystkich specjalności, dla których prowadzone studia na kierunku Instrumentalistyka. Cieszą się one dużym zainteresowaniem środowiska muzycznego i gromadzą liczne grono aktywnych uczestników i obserwatorów, tworząc przestrzeń do przestrzeni konfrontacji artystycznej oraz wymiany doświadczeń pomiędzy studentami, absolwentami i przedstawicielami środowiska muzycznego z Polski i zagranicy.

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym wykorzystywane są również w procesie doskonalenia programu studiów. Doświadczenia kadry dydaktycznej wynikające z działalności artystycznej prowadzonej poza Uczelnią, współpracy z instytucjami kultury oraz obserwacji współczesnego rynku pracy wpływają na aktualizację treści programowych, metod pracy oraz zakresu kompetencji rozwijanych w toku studiów. Uwzględniane są w szczególności oczekiwania instytucji artystycznych, filharmonii oraz innych podmiotów funkcjonujących w obszarze kultury.

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym podlegają systematycznej analizie w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Wnioski wynikające ze współpracy z partnerami zewnętrznymi, doświadczeń studentów i absolwentów oraz obserwacji rynku pracy wykorzystywane są w działaniach doskonalących program studiów, w szczególności w zakresie aktualizacji treści kształcenia, organizacji projektów artystycznych oraz przygotowania studentów do profesjonalnej działalności zawodowej.

6) Umiejędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku:

Umiejędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku Instrumentalistyka realizowane jest w sposób systemowy i spójny z koncepcją kształcenia oraz charakterem studiów artystycznych o profilu ogólnoakademickim. Działania w tym obszarze stanowią integralną część polityki rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i pozostają w ścisłym związku z funkcjonowaniem kierunku w międzynarodowym środowisku artystycznym i akademickim.

Podstawowym instrumentem umiejędzynarodowienia kształcenia jest udział Uczelni w programie Erasmus+, umożliwiającym mobilność studentów oraz nauczycieli akademickich. Akademia posiada rozbudowaną sieć umów bilateralnych z zagranicznymi uczelniami artystycznymi i akademickimi, co stwarza studentom kierunku możliwość realizacji części studiów w zagranicznych ośrodkach kształcenia artystycznego, uczestnictwa w międzynarodowych projektach edukacyjnych i artystycznych oraz rozwijania kompetencji funkcjonowania w międzynarodowym środowisku muzycznym. W ostatnich latach nastąpiła intensyfikacja wymiany studentów w ramach programu Erasmus+, obejmująca zarówno wyjazdy studentów Akademii, jak i przyjazdy studentów zagranicznych.

Warunki sprzyjające umiejędzynarodowieniu procesu kształcenia tworzone są również poprzez odpowiednie przygotowanie studentów w zakresie znajomości języków obcych. Program studiów obejmuje obowiązkowe zajęcia z języka obcego zapewniające osiągnięcie kompetencji językowych na poziomie co najmniej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, umożliwiającich komunikację w międzynarodowym środowisku akademickim i artystycznym. Kompetencje te

pozwalają studentom aktywnie uczestniczyć w warsztatach, projektach artystycznych, kursach mistrzowskich oraz mobilnościach zagranicznych.

Kadra dydaktyczna kierunku Instrumentalistyka posiada doświadczenie zdobywane w międzynarodowym środowisku artystycznym i akademickim poprzez udział w zagranicznych projektach artystycznych, festiwalach, konkursach, konferencjach, pracach jury konkursów międzynarodowych oraz mobilnościach dydaktycznych i artystycznych. Pedagodzy kierunku prowadzą działalność koncertową w kraju i za granicą, współpracując z instytucjami kultury oraz artystami reprezentującymi różne tradycje wykonawcze i środowiska muzyczne. Doświadczenia te wykorzystywane są w procesie kształcenia, wpływając na zakres treści programowych, metody pracy ze studentami oraz prezentowaną podczas zajęć perspektywę międzynarodową.

Istotnym elementem umiędzynarodowienia procesu kształcenia są kursy mistrzowskie, warsztaty i konsultacje prowadzone przez wybitnych artystów i pedagogów z Polski i zagranicy. Działania te umożliwiają studentom bezpośredni kontakt z różnorodnymi tradycjami wykonawczymi, metodami pracy oraz współczesnymi tendencjami obecnymi w europejskim środowisku muzycznym. Warsztaty organizowane przez Wydział Instrumentalny pozwalają studentom rozwijać kompetencje wykonawcze poprzez praktyczny kontakt z uznanymi artystami reprezentującymi różne ośrodki i doświadczenia artystyczne.

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia realizowane jest również poprzez udział studentów i pedagogów w międzynarodowych konkursach instrumentalnych, projektach artystycznych i wydarzeniach organizowanych w Akademii. Szczególną rolę odgrywają organizowany przez Katedrę Fortepianu Międzynarodowy Kurs Pianistyczny corocznie gromadzący w Akademii międzynarodową kadrę wykładowców oraz około 150 uczestników z około 20 krajów. Wydarzeniem o wyjątkowym znaczeniu staje się Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy Mieczysława Wajnberga, którego pierwsze dwie edycje (zorganizowane w latach 2022 i 2024) przyciągnęły do Katowic młodych wirtuozów z Europy, Azji i Stanów Zjednoczonych. Podobną rolę w procesie kształcenia pełnią organizowane w regionie przez partnerskie dla Uczelni instytucje kultury międzynarodowe festiwale i konkursy instrumentalne, nad których programem i poziomem merytorycznym czuwają - jako dyrektorzy artystyczni - wykładowcy Akademii. Do najbardziej renomowanych tego typu wydarzeń należą: Międzynarodowy Festiwal i Konkurs im. Jana Edmunda Jurkowskiego „Śląska Jesień Gitarowa” w Tychach oraz Międzynarodowy Festiwal im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej. We wszystkich wydarzeniach o międzynarodowym zasięgu organizowanych w Akademii i poza nią uczestniczą m.in. studenci kierunku, konfrontując osiągnane efekty uczenia się z wymaganiami międzynarodowego środowiska artystycznego.

Istotne znaczenie w procesie kształcenia ma udział studentów w międzynarodowych konkursach solowych i kameralnych organizowanych w kraju i za granicą, a także w projektach orkiestrowych o zasięgu międzynarodowym, takich jak: European Union Youth Orchestra, International Lutosławski Youth Orchestra, czy akademie orkiestrowe: Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker, Academy of the Concertgebouw Orchestra, Orchestrální akademie České filharmonie, International Orchestral Academy w Ostravie.

Ważnym obszarem umiędzynarodowienia są także projekty realizowane we współpracy z zagranicznymi partnerami artystycznymi i edukacyjnymi, czego przykładem jest wspólny projekt orkiestrowy Akademii Muzycznej w Katowicach z Hochschule für Musik Detmold, w wyniku czego w listopadzie 2025 roku na koncertach w siedzibach obu uczelni połączone orkiestry studenckie wykonały Symfonię nr 3 Gustava Mahlera. Projekty te sprzyjają integracji środowisk artystycznych, wymianie doświadczeń

wykonawczych i kulturowych oraz budowaniu trwałych relacji międzynarodowych. Efektem współpracy jest nie tylko rozwój kompetencji instrumentalnych, ale również wzrost otwartości studentów na różnorodne tradycje wykonawcze i standardy pracy artystycznej obowiązujące w europejskich instytucjach kultury, co sprzyja budowaniu przygotowaniu młodych artystów do funkcjonowania na międzynarodowym rynku muzycznym.

Istotnym elementem umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest również członkostwo Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w Association Européenne des Conservatoires (AEC), które umożliwia udział w międzynarodowej wymianie doświadczeń, dobrych praktyk oraz wspólnych inicjatywach edukacyjnych i artystycznych realizowanych przez europejskie uczelnie muzyczne.

Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia podlega systematycznej ocenie prowadzonej w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Obejmuje ona w szczególności analizę mobilności studentów i nauczycieli akademickich, ocenę udziału studentów w projektach i przedsięwzięciach międzynarodowych, opinie studentów uczestniczących w mobilnościach zagranicznych oraz refleksję kadry dydaktycznej dotyczącą wpływu umiędzynarodowienia na realizację programu studiów i rozwój kierunku.

Wyniki prowadzonych analiz wykorzystywane są w działaniach doskonalących dotyczących rozwijania oferty mobilności, poszerzania współpracy międzynarodowej, doskonalenia wsparcia organizacyjnego i językowego dla studentów oraz inicjowania nowych form współpracy artystycznej i dydaktycznej. Działania te służą stopniowemu podnoszeniu poziomu umiędzynarodowienia kształcenia, adekwatnie do specyfiki kierunku oraz potrzeb studentów i środowiska artystycznego.

7) Zasady doskonalenia jakości kształcenia

Doskonalenie jakości kształcenia na kierunku Instrumentalistyka ma charakter ciągły i obejmuje projektowanie, realizację, ocenę oraz okresowy przegląd programu studiów. Działania te prowadzone są zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, wewnętrznymi regulacjami Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Uwzględniają także zapisy Załącznika nr 2 Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej dotyczącego Standardów Jakości Kształcenia. Program studiów pozostaje spójny z koncepcją kształcenia, profilem ogólnoakademickim kierunku oraz efektami uczenia się właściwymi dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

W Uczelni funkcjonuje wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia, w ramach którego określono zasady monitorowania i doskonalenia programów studiów. Ważną rolę odgrywa Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia, odpowiedzialny za analizowanie funkcjonowania systemu jakości oraz inicjowanie działań służących doskonaleniu procesu dydaktycznego. W działania związane z oceną i rozwojem programu studiów zaangażowani są również Pełnomocnicy Rektora właściwi w zakresie jakości kształcenia oraz funkcjonowania Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego.

Program studiów podlega systematycznej ocenie z udziałem nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku oraz studentów. Analizowana jest zgodność efektów uczenia się z charakterystykami Polskiej Ramy Kwalifikacji, spójność programu studiów, adekwatność treści kształcenia do specyfiki kierunku oraz skuteczność stosowanych metod dydaktycznych i sposobów weryfikacji efektów uczenia się. Przy projektowaniu i wprowadzaniu zmian uwzględnia się doświadczenia wynikające z realizacji procesu dydaktycznego oraz charakter kształcenia artystycznego.

Istotnym źródłem informacji wykorzystywanych w doskonaleniu jakości kształcenia są wyniki ankietowych badań jakości kształcenia, opinie studentów oraz nauczycieli akademickich dotyczące organizacji studiów, treści kształcenia i warunków realizacji zajęć. Uwzględnia się również wnioski wynikające z monitorowania losów absolwentów, o którym mowa w art. 352 ust. 1 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, a także analizy dotyczące realizacji programu studiów i warunków jego prowadzenia, zgodnie z § 7 ust. 2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie studiów.

W ocenie programu studiów bierze się pod uwagę specyfikę kierunku Instrumentalistyka oraz charakter kształcenia artystycznego. Analizie podlegają między innymi osiągnięcia studentów związane z działalnością koncertową, udział w projektach artystycznych, konkursach i kursach mistrzowskich, a także efekty współpracy z instytucjami kultury i partnerami zewnętrznymi. Uwzględniane są również doświadczenia związane z umiędzynarodowieniem procesu kształcenia, w szczególności udział studentów i nauczycieli akademickich w programach mobilności oraz projektach realizowanych we współpracy międzynarodowej.

W procesie doskonalenia jakości kształcenia uwzględnia się także opinie interesariuszy zewnętrznych, zwłaszcza przedstawicieli instytucji kultury oraz innych podmiotów współpracujących z kierunkiem. Ich doświadczenia i uwagi stanowią ważne źródło informacji o funkcjonowaniu programu studiów w kontekście współczesnej praktyki wykonawczej, przy zachowaniu akademickiego charakteru i autonomii procesu kształcenia.

Wnioski wynikające z prowadzonych analiz wykorzystywane są przy doskonaleniu programu studiów, modyfikowaniu treści kształcenia, metod dydaktycznych oraz sposobów weryfikacji efektów uczenia się. Obejmują również działania organizacyjne wspierające jakość procesu dydaktycznego oraz warunki rozwoju artystycznego studentów. Skuteczność podejmowanych działań jest regularnie oceniana w kolejnych cyklach funkcjonowania programu studiów.

Przyjęte zasady doskonalenia jakości kształcenia wspierają utrzymanie wysokiego poziomu kształcenia, zapewniają zgodność programu studiów z obowiązującymi wymaganiami oraz umożliwiają jego rozwój z uwzględnieniem zmian zachodzących we współczesnym życiu muzycznym.

Załączniki:

- Plan studiów.

Program studiów ustalony Uchwałą Senatu z dnia 31 sierpnia 2026 r.